

ドメニカ・レガッツォーニは 1953 年にヴァルサッシナに生まれた。  
彼女は、ミラノのアカデミア ディ ブレラに通っていた 1970 年代初頭に絵を描き始めました。  
1990 年代初頭に彼女は比喩的な絵画を放棄し、非公式な抽象表現を支持しました。 モゴルとルシオ・ダッラのより詩的な歌は、展覧会「Colore Incanto」（1996 年）と「Regazzoni & Dalla」（1998 年）にインスピレーションを与え、そこで彼女の作品は絵画、音楽、詩の間の親密な親和性への出会いを求めました。 色も素材も音も言葉も。  
1997 年、彼女はミラノのガレリア・ブルーが創立 40 周年を記念して開催したりベロ・ブルー・コンペティションに選ばれたアーティストの一人でした。 1997 年から 2001 年にかけて、彼女は東京、日本のほか、ミラノ、ステリーネ財団、ローマ、コンプレッソ・デル・ヴィットリアーノ、ポローニャの旧サン・マッティア教会を含むイタリアの多くの都市で個展を開催した。

同じ時期に、ロンバルドの弦楽器製作者であった父親のダンテ・レガッツォーニの死後、彼女はフィレンツェのヴェッキオ宮殿での展覧会でヴァイオリン製作の芸術にインスピレーションを得て、ジロ・ドルプレスが監修した展覧会「ダル・レーニョ・アル・スオーノ」を開催した（2003 年）、ミラノのダル・ヴェルメ劇場（2004 年）、レッコのマンゾーニ邸（2005 年）、ローマのオーディトリウム・パルコ・デッラ・ムジカ（2006 年）。 2008 年には、同じ主題に関する新しい一連の作品が、マルティナ・コルニャティがキュレーションした展覧会「音楽のスコルピレ」の対象となり、ミラノのボッコーニ大学、ポローニャの国際音楽図書館などの権威ある機関で個展が開催されました。 そして京都のギャラリーミヤワキ。

同じ年に彼女は版画に取り組み、ジョルジョ・ウピリオが 2013 年 10 月に亡くなるまで歴史的な版画作品を頻繁に訪れました。2012 年にはプロジェクト「La fabbrica e」の一環として、ガブリエレ・バジリコの写真を使用したミラノにインスピレーションを得た一連の作品を展示しました。 ラ チッタ」。 同年、彼女は上海政府の文化機関と協力し始め、イタリア上海センター（2010 年万博の旧イタリアパビリオン）と同済大学の建築学部で個展を開催した。 2015 年、彼女はチッタのミラノ万博の一環として、中国パビリオンと協力して中国人彫刻家ルー・ジーピンとともに「Convergenze Parallele」展をパラッツォ・デッラ・パーマネンテで開催した。  
2020 年 3 月、ポローニャ・コムエネとダッラ財団の招待により、シルヴィア・エヴァンジェリステイ監修による「ドメニカ・レガッツォーニとルチオ・ダッラ・ア・フォー・マニ」と題した展覧会をアクルシオ宮殿のサラ・デルコーレで開催した。 これらの作品の大規模なセレクションは、2021 年 11 月にヌヴォラで開催された第 1 回フィエラ・ディ・モデルナ・アンド・コンテンポラネア・ローマ・アルテの特別イベントの中で、特別スタンドで再び発表されました。

彼女が参加した共同展覧会の中で最も重要なものは、2011 年の第 54 回ヴェネツィア・ビエンナーレと、2014 年と 2017 年の第 2 回および第 3 回ローマ・トリエンナーレです。  
彼女の出版物には、ヴァンニ・シャイヴィラーの『All'insegna del Pesce d'Oro』シリーズの Antonia Pozzi Canto segreto の詩集の挿絵 (1992 年) や、Viennepierre Edizioni の俳句に関するモノグラフ (2000 年) が含まれます。 彼女はまた、2021 年にシルヴィア・エヴァンジェリステイ編集のシルヴァーナ・エディトリアル誌に同じテーマの新しいカタログを出版しました。 2024 年に、彼女の作品のアンソロジー カタログがアレマンディから出版され、ルカ ベアトリスが編集しました。

彼女の大きな彫刻、Violino spaccato は、2009 年以来、ブカレストの大学広場にあるコルテア公園に常設展示されています。他の公共作品は、セグラータ（ミラノ）、サン フランチェスコ広場、バルツィオ（レッコ）の正面に常設されています。 Comunità Montana の建物、そしてピエステでは市庁舎の Corte dell'Élite にあります。

Domenika regattsu~ōni wa 1953-nen ni vu~arusasshina ni uma reta. Kanojo wa, Mirano no akademia di burera ni tōtte ita 1970-nendai shotō ni e o kaki hajimemashita. 1990-Nendai shotō ni kanojo wa hiyu-tekina kaiga o hōki shi, hikōshikina chūshō hyōgen o shiji shimashita. Mogoru to rushio darra no yori shitekina uta wa, tenran-kai `Colore Incanto'(1996-nen) to `Regazzoni& Dalla'(1998-nen) ni insupirēshon o atae, sokode kanojo no sakuhin wa kaiga, ongaku, uta no ma no shinmitsuna shinwa-sei e no deai o motomemashita. Iro mo sozai mo oto mo kotoba mo. 1997-Nen, kanojo wa Mirano no gareria burū ga sōritsu 40-shūnen o kinen shite kaisai shita ribero burū

konpetishon ni eraba reta ātisuto no hitorideshita. 1997-Nen kara 2001-nen ni kakete, kanojo wa Tōkyō, Nihon no hoka, Mirano, suterīne zaidan, rōma, konpuresso Deru vu~ittoriāno, borōnya no kyū San mattia kyōkai o fukumu Itaria no ōku no toshi de koten o kaisai shita. Onaji jiki ni, ronbarudo no gengakki seisaku-shadeatta chichioya no dante regattsu~ōni no shigo, kanojo wa Firentsu~E no vu~ekkiō kyūden de no tenran-kai de vu~aiorin seisaku no geijutsu ni insupirēshon o ete, jiro dorufuresu ga kanshū shita tenran-kai `daru rēnyo Aru suōno' o kaisai shita (2003-nen), Mirano no daru vu~erume gekijō (2004-nen), rekko no manzōni-tei (2005-nen), rōma no ōditoriamu Paruko derra mujika (2006-nen). 2008-Nen ni wa, onaji shudai ni kansuru atarashī ichiren no sakuhin ga, marutina korunyati ga kyurēshon shita tenran-kai `ongaku no sukorupire' no taishō to nari, Mirano no bokkōni daigaku, borōnya no kokusai ongaku toshokan nado no ken'iaru kikan de koten ga kaisai sa remashita. Soshite Kyōto no gyaraīmiyawaki. Onajidoshi ni kanojo wa hanga ni torikumi, jorujō upirio ga 2013-nen 10 tsuki ni nakunaru made rekishi-tekina hanga sakuhin o hinpan ni otzuremashita. 2012-Nen ni wa purojekuto `La fabbrica e' no ikkan to shite, gaburiere bajiriko no shashin o shiyō shita Mirano ni insupirēshon o eta ichiren no sakuhin o tenji shimashita. Ra chitta'. Dōnen, kanojo wa Shanhai seifu no bunka kikan to kyōryoku shi hajime, Itaria Shanhai sentā (2010-nen banpaku no kyū itariapabirion) to dōsaidagaku no kenchiku gakubu de koten o kaisai shita. 2015-Nen, kanojo wa chitta no Mirano banpaku no ikkan to shite, Chūgoku pabirion to kyōryoku shite chūgokujin chōkoku-ka rū jīpin to tomoni `Convergenze Parallele'-ten o parattsu~o derra pāmanente de kaisai shita. 2020-Nen 3 tsuki, borōnya komūne to darra zaidan no shōtai ni yori, shiruvu~ia evu~anjerisuti kanshū ni yoru `domenika regattsu~ōni to rucho darra a fō Mani' to dai shita tenran-kai o akurushio kyūden no sara derukōre de kaisai shita. Korera no sakuhin no ōkibona serekushon wa, 2021-nen 11 tsuki ni nuvu~ora de kaisai sa reta dai 1-kai fierā di moderuna Ando kontenporanea rōma arute no tokubetsu ibento no naka de, tokubetsu sutando de futatabi happyō sa remashita. Kanojo ga sankā shita kyōdō tenran-kai no naka de mottomo jūyōna mono wa, 2011-nen no dai 54-kai vu~enetsu~ia bien'nāre to, 2014-nen to 2017-nen no dai 2-kai oyobi dai 3-kai rōma torien'nāredesu. Kanojo no shuppan-mono ni wa, vu~an'ni shaivu~irā no "All' insegna del Pesce d' Oro" shirīzu no Antonia Pozzi Canto segreto no shishū no sashie (1992-nen) ya, Vienne-pierre Edizioni no haiku ni kansuru monogurafu (2000-nen) ga fukuma remasu. Kanojo wa mata, 2021-nen ni shiruvu~ia evu~anjerisuti henshū no shiruvu~āna editoriaru-shi ni onaji tēma no atarashī katarogu o shuppan shimashita. 2024-Nen ni, kanojo no sakuhin no ansorojī katarogu ga aremandi kara shuppan sa re, Ruka beatorisu ga henshū shimashita. Kanojo no ōkina chōkoku, Violino spaccato wa, 2009-nen irai, Bukaresuto no daigaku hiroba ni aru korutea kōen ni jōsetsu tenji sa rete imasu. Hoka no kōkyō sakuhin wa, segurāte (Mirano), san furanchesuko hiroba, barutsu~io (rekko) no shōmen ni jōsetsu sa rete imasu. Comunità Montana no tatemono, soshite biesutede wa shichōsha no Corte dell' Élite ni arimasu.